

Diapositive 1



Illustrer efficacement



## Diapositive 2



### Illustrer efficacement

#### Le choc des images

# 2500

Nous pouvons nous rappeler de plus de 2500 images avec une exactitude de 90 % après plusieurs jours.

Perception and memory for Pictures : single trial learning of 2500 Visual Stimuli. Lionel Standing, Jerry Conozio, Ralph N. Haber.

www.aat-s.com

2

On n'y peut rien, notre œil est plus attiré par une belle image que par du texte et des chiffres.

Ne luttez pas et donnez ce que veulent les yeux !

Illustrez vos propos avec de belles images de qualités. Une image a le pouvoir de marquer durablement l'esprit et le cœur de l'auditoire.

De plus l'image a une force émotionnelle que les mots ne peuvent pas transmettre.

La photo est donc indiscutablement l'élément visuel qui apportera le plus d'impact à votre présentation ...

Le problème à l'heure actuelle est qu'on utilise trop souvent les photos pour « décorer » ou pour « boucher un trou ». Les gens n'ont vraiment pas conscience du potentiel que peut avoir le choix et l'agencement d'une bonne photo pour soutenir un message.

Lorsqu'on prend en compte qu'**une image est retenue 60.000 fois plus vite** que d'autres supports, il faut être capable de prendre en compte les éléments qui la constituent.

## Diapositive 3



# Illustrer efficacement

## Où trouver de belles images ?

- ✓ Banques d'images gratuites et libre de droit
- ✓ Banques d'images payantes
- ✓ Prendre vos propres photos

pixabay 

 PEXELS  Unsplash  LibreStock

shutterstock  Adobe Stock **iStock.**



www.aat-s.com 3

Attention, si vous souhaitez vous démarquer, **n'utilisez pas les images standards** que tout le monde reprend, **essayer d'être original !**



## Illustrer efficacement

### Images numériques 2D



Les images Bitmap



Les images Vectorielles

« Le pixel est la plus petite entité d'une image »



www.aat-s.com 4

Pour **afficher** une **image**, l'**ordinateur** **décode** un **fichier** contenant les **informations** qui **décrivent** cette **image** numérisée.

Cette analyse consiste, pour une image **bitmap**, à **mesurer point par point la couleur du document**. Il y a **2 familles d'images 2D** : les images **bitmap** et les images **vectorielles**. **Photoshop permet d'éditer les premières** et **Illustrator les deuxièmes**.

**Le pixel est la plus petite entité d'une image.**

#### **Bitmap**

Les images bitmap sont des images **composées de pixels**. **À chacun de ces pixels est associée une couleur**.

Les formats d'image bitmap les plus courants sont le **BMP**, le **JPG** ou encore le **PNG**. L'inconvénient de l'image bitmap est **qu'elle ne peut pas être agrandie sans perte d'informations**, ce qui se traduit visuellement par sa "**pixellisation**", qui laisse voir les pixels composant l'image.

#### **Vectoriel**

Les images **vectorielles** sont composées de **courbes**, de **droites**, de **cercles**, etc., qui sont régis par des **lois mathématiques**. Ainsi, vous pouvez **redimensionner à l'infini** une image vectorielle, ou zoomer à l'intérieur de celle-ci **sans perte de qualité**.

Mais en contrepartie, **la réalisation d'illustrations complexes sera fastidieuse**.

Le logiciel **Illustrator** permet notamment la création d'images vectorielles.

## Diapositive 5



### Illustrer efficacement

#### La résolution d'une image

			
Se mesure en « pouce » PPP (pixel par pouce)	+ de pixel = + de poids	72 PPP	300 PPP

www.aat-s.com

5

La résolution d'une image est le **nombre de pixels par unité de distance**, en l'occurrence le **“pouce” (inch en anglais)**.

Son unité est donc le **PPI : Pixels Per Inch ou PPP (pixel par pouce)**

Plus le nombre de pixels par pouce sera important, plus la qualité de l'image sera bonne, mais son **poids sera également plus important**.

Pour des images destinées à être diffusées sur **Internet / écran**, une résolution de **72 ppp** suffit.

Pour **l'impression**, en revanche, il faudra des images de **300 ppp**.



### On distingue 3 formats dominant dans les images

JPEG – GIF – PNG

Ses 3 formats peuvent être générés avec Powerpoint

#### Format JPEG (haute qualité, peu compressible)

La compression d'un JPEG entraîne une déperdition d'informations (contrairement au format PNG) -> image pixelisée et floue

Le format JPEG perd sa qualité assez rapidement dans la compression.

Plus vos images contiennent des couleurs et des couleurs distinctes, moins le poids du JPEG est compressible.

Malgré ces défauts, le JPEG reste le format phare, notamment sur le web.

Concrètement, vous aurez **plus d'informations dans un JPEG de 500ko** que dans un **PNG de 500 ko**. Cette densité d'information permet d'obtenir des **images riches visuellement et très qualitatives pour un poids optimisé.**

#### Format GIF (images animées, faible qualité)

Le format GIF **supporte la transparence** mais ne gère par contre **que 256 couleurs**, ce qui **limite considérablement la qualité** des images.

Par contre, contrairement aux format JPEG, le GIF ne perd pas d'informations lors de la compression.

Le rapport poids / quantité d'informations est beaucoup moins intéressant que celui du JPEG.

#### Format PNG

Allier les avantages du GIF et du JPEG.

Permet de **compresser** une image **sans aucune perte de qualité / d'informations.**

Quelle est la différence entre le PNG-8 et le PNG-24 ?

Le **PNG-8** est celui qui **se rapproche le plus du format GIF** : 256 couleurs. Pour une même image, la version PNG-8 sera plus légère que la version GIF. *Si vous n'avez pas besoin d'animations, il faut clairement privilégier le PNG-8 au GIF.*

**PNG-24** quant à lui **se rapproche du format JPEG** : 16 millions de nuances de couleurs. La **qualité de l'image après compression sera meilleure avec le format PNG**. En revanche, le **poids** du fichier sera **plus lourd**. *Si vous n'avez pas besoin de transparence pour vos images, il est plus judicieux de choisir le JPEG plutôt que le PNG-24.*

## Diapositive 7



### Illustrer efficacement

#### Une mise en scène !



Technique du fond perdu → Se projeter → Retenir le message clé

www.aat-s.com 7

Pour être percutante, votre image doit s'épanouir en utilisant un maximum de surface. Le moyen le plus simple et le plus efficace pour donner plus d'impact à vos visuels est de les traiter en fond perdu.

Cela signifie que votre photo occupera la totalité de votre composition.

Effet garanti ! Lors d'une présentation, par exemple, la projection à l'écran de photos à fond perdu est vraiment redoutable !

Vous capterez immédiatement l'attention de votre public.

Vous créez une scène dans laquelle votre public peut se projeter.

Cependant ne l'utilisez pas dans toutes vos compositions / présentations mais uniquement sur des visuels qui représentent vos messages clés.

Cela peut être les slides de section, annonce d'un chapitre, introduction...

En procédant ainsi vous serez certains de graver votre message clé dans l'esprit de votre public / cible.

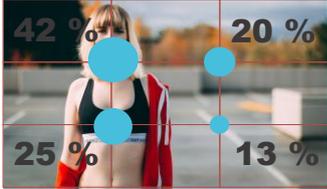
Enfin choisissez des photos qui vous permettent d'insérer correctement du texte. Certaines disposent de « zones calmes » qui facilitent l'insertion de texte.

## Diapositive 8



### Illustrer efficacement

#### La règle des tiers



42 % 20 %  
25 % 13 %

IMAGE 2/3 | TEXTE 1/3

IMAGE 1/3 | TEXTE 2/3

www.aat-s.com 8

Cette règle est issue du monde de la photographie et part du constat suivant : un sujet centré en plein milieu d'une photo donne une impression de platitude.

Pour donner du rythme et du dynamisme à votre composition, utilisez une grille qui séparera votre image en 9 cases équivalentes. Cette disposition en forme de grille permet d'identifier 4 points forts où l'œil revient plus souvent lorsqu'il balaie un support visuel.

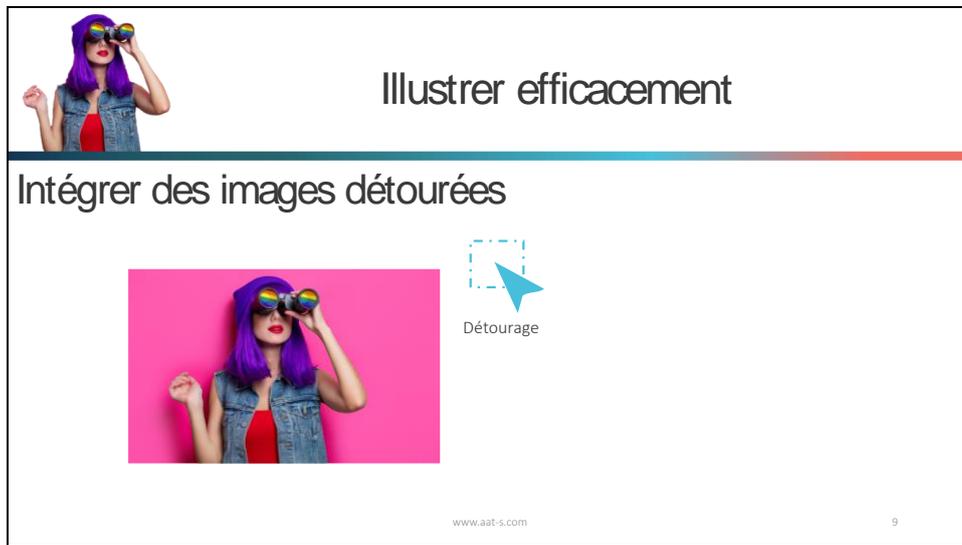
C'est le point en haut à gauche qui requiert le plus d'importance alors que celui en bas à droite est à peine survolé.

Vous savez donc où placer les éléments importants !

N'hésitez pas à retravailler une photo pour donner plus d'impact aux points forts. Pensez à la fonctionnalité de rognage.

Les appareils photos numériques récents intègrent pour la plupart une grille avec les lignes tiers qu'il suffit d'activer pour aligner ses prises de vue.

## Diapositive 9



Illustrer efficacement

Intégrer des images détourées

Détourage

www.aat-s.com 9

Les images détourées sont plus faciles à placer sur une composition, et intégrer du texte sur une image détourée se fait aisément.

C'est quoi une image détourée ? C'est le fait de retenir qu'une partie d'une image, par exemple juste un personnage sans l'arrière-plan d'origine.

Il existe plusieurs logiciels de traitement d'image pour réaliser ce type de manipulation.

Parmi les payants on citera l'incontournable Photoshop !

Des équivalents gratuits existent, comme GIMP ou encore Photopea

Powerpoint quant à lui propose un outil pour enlever l'arrière-plan d'une image, il faudra cependant s'armer d'un peu de patience...

Dans tous les cas, attention à travailler avec des images de bonnes qualités.

# En résumer



## Le choc des images

Nous pouvons nous rappeler de plus de 2500 images avec une exactitude de 90 % après plusieurs jours.

Une image est retenue 60.000 fois plus vite que d'autres supports

On peut trouver de belles images sur des Banques d'images gratuites et libre de droit ou payantes, comme Pixabay ou shuttersock

## Les images

On distingue les images bitmap qui sont constituées de pixels et les images vectorielles qui sont régies par des lois mathématiques

La résolution d'une image se mesure en PPP (pixels par pouce)

On distingue 3 formats dominants dans les images : JPEG – GIF – PNG

Pour donner du rythme et du dynamisme à votre composition vous pouvez utiliser la règle des tiers, qui permet d'identifier les 4 points forts où l'œil revient le plus souvent lorsqu'il balaie un support visuel

